



**CASA DELLA MUSICA
SAN MICHELE**

Masterclass di Chitarra

Workshop di Chitarra e Composizione

ELENA CASOLI, GIORGIO COLOMBO TACCANI

01.06/05.06.2022



La masterclass

La *Masterclass* di Chitarra è rivolta a giovani chitarristi interessati ad approfondire il repertorio del XX e XXI secolo e a sperimentare direttamente nuove tecniche e nuove partiture. Nell'ambito della *Masterclass* si potranno creare spazi per la presentazione di alcune opere importanti del repertorio contemporaneo, lavorando tramite lezioni individuali e momenti di riflessione comune il proprio repertorio. Parte integrante della *Masterclass* sarà un *Workshop* di interpretazione chitarristica di nuovi lavori compositivi per chitarra sola curato da Elena Casoli e dal compositore Giorgio Colombo Taccani. Obiettivo del *Workshop* è quello di lavorare a stretto contatto con i compositori iscritti allo stesso *Workshop* e alla *Masterclass* tenuta da Giorgio Colombo Taccani, mettendo a punto insieme dei nuovi lavori per chitarra, composti dai partecipanti alla *Masterclass*, ma anche concentrandosi su momenti comuni di riflessione e di indagine. Sotto la guida dei docenti, si esamineranno il rapporto tra compositore e interprete, come anche il rapporto tra segno e interpretazione, o altri argomenti che possano interessare i partecipanti, in un clima di dialogo e di interazione trasversali, lavorando alla messa a punto dei nuovi brani per chitarra.

L'organizzazione del corso prevede una selezione, successivamente alla quale verranno formate delle coppie di chitarristi e compositori. Ogni compositore iscritto al corso scriverà un brano per chitarra sola, affidato a ciascun chitarrista; sarà poi cura dell'organizzazione mettere in contatto ogni compositore con un chitarrista per scambiarsi bozze e idee, in modo da poter finalizzare in maniera proficua il brano durante i giorni della *Masterclass*. Nei cinque giorni del corso si potrà quindi lavorare non solo all'approfondimento del repertorio del XX e XXI secolo, ma anche avere la possibilità di collaborare con un compositore alla creazione di un nuovo lavoro per chitarra, seguendo il percorso dalla commissione alla prima esecuzione pubblica, in un concerto che si terrà durante l'ultimo giorno della *Masterclass* a cura di Foresty International Music Festival.

È prevista una registrazione (audio e video) live del concerto, che verrà consegnata a ciascun compositore e chitarrista e (previo accordo con gli stessi), pubblicato sulle pagine social e sul sito di CdM San Michele e Foresty International Music Festival. Nel caso in cui si volessero effettuare ulteriori registrazioni presso CdM, vedasi la sezione "After Masterclass".

La residenza presso la Casa San Michele e nel paese vicino (Montaldeo) offrirà la possibilità di condividere anche nel tempo libero idee ed esperienze della nostra attività artistica.

Elena Càsoli: "Esperienza artistica ed esperienza didattica"

Suono uno strumento che vive oggi uno dei momenti più felici della sua lunga storia. Uno strumento che ha saputo evolversi adeguando struttura e caratteristiche timbriche ai mutamenti del pensiero musicale, fino a trovare in questo secolo una straordinaria molteplicità di forme ed espressioni. Uno strumento che ha conservato la propria identità espressiva amplificandola senza snaturarla.

Questo è la Chitarra nel mio fare artistico: classica, acustica, amplificata, elettrica, un solo mezzo espressivo che racchiude in sé la possibilità di accostare pensieri musicali lontani nello spazio e nel tempo.

Si è consolidato così, nel lavoro di questi anni, un rapporto particolare con il repertorio: da un lato lo studio appassionato di opere del passato, dall'altro la ricerca del nuovo, dell'appena scritto, e l'invito a scrivere rivolto ai compositori, per il piacere di suonare per la prima volta una nuova Musica.

***Trasferire questo nell'esperienza didattica** significa per me cercare di stabilire un contatto tra lo studente e questo nuovo repertorio, offrendo la possibilità di esplorare nuove potenzialità acustiche, timbriche, espressive della Chitarra, un "oggetto risonante" aperto alla sperimentazione e all'invenzione.*

La collaborazione con i compositori mi ha portato ad osservare la Chitarra da punti di vista differenti, sviluppando tecniche e sonorità per me inedite, sino alla consapevolezza di poter suonare ad ogni prima esecuzione una Nuova Chitarra.



Ospite di festival internazionali come solista (Melbourne Festival, Hamburg Festspiel, New Music Prague, Biennale Venezia, Dresdner Musikfestspiel, Singapore Int. Guitar Festival, MilanoMusica, Uppsala Int. Festival, Shanghai-Concert Hall) con orchestre sinfoniche (Mahler Chamber Orchestra, Orchestra RAI, NDR Radiophilharmonie), con ensembles (Divertimento Ensemble, Ensemble Modern, Sentieri Selvaggi) e studi di informatica musicale.

Ha inciso per RivoAlto, Dabringhaus&Grimm, Larecords, BMG Ricordi, Victor Japan, Col Legno, Velut Luna, Stradivarius, Scandicus.

Video e dvd per Vortice/Spi, Gog/DIST Genova, LimenMusic, Musik Syd Channel Sweden, Nomus, Al Gran Sole (D. Scarlatti (2006), Nelle Corde di Elena (2009), J. S. Bach (2010), Gesualdo da Venosa (2015), El Cimarrón di H. W. Henze (2021).

Nel 2019 ha realizzato per Stradivarius ***Solare***, un cd dedicato alla musica per chitarra di Fausto Romitelli.

Nel 2016 e 2018 ha collaborato con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia come docente e performer al progetto ***Research-Led Performance***.

Nel 2021 è stata ospite come relatrice e performer alla ***21st Century Guitar Conference*** organizzata dall'Università NOVA di Lisbona.

Tiene masterclasses in Europa, Sud-America e Cina, come alla Shanghai Concert Hall, all'Universidad de los Andes di Bogotá e alla Sibelius Academy di Helsinki.

Dal 2002 è docente di Chitarra, Musica da Camera e Interpretazione della Musica Contemporanea presso la ***Hochschule der Künste di Berna***.

Giorgio Colombo Taccani



Giorgio Colombo Taccani (1961) ha svolto studi classici, laureandosi in Lettere Moderne all'Università Statale di Milano con una tesi sull'*Hyperion* di Bruno Maderna alla quale nel 1993 è stato attribuito il "Premio Missiroli" da parte del Comune di Bergamo in occasione di un convegno sul teatro musicale italiano del Dopoguerra.

Parallelamente ha svolto studi musicali, diplomandosi in Pianoforte ed in Composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Pippo Molino e Azio Corghi, conseguendo in seguito il Diploma al corso di perfezionamento in Composizione tenuto da Franco Donatoni all'Accademia di Santa Cecilia in Roma dove ha ottenuto una borsa di studio S.I.A.E..

Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con Azio Corghi e György Ligeti ed è stato selezionato per il workshop IRCAM 1995 dedicato all'informatica musicale.

Sue composizioni hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali, sono regolarmente eseguite in tutto il mondo, trasmesse da emittenti radiofoniche e a partire dal 1989 sono pubblicate dalle Edizioni Suvini Zerboni di Milano.

Dal 1991 al 2001 si è occupato di musica elettronica presso lo studio AGON di Milano.

Dal 1992 al 1999 ha insegnato Composizione alla Civica Scuola di Musica di Milano.

Dal 2005 al 2017 ha collaborato con il corso di Direzione d'Orchestra per il repertorio contemporaneo tenuto dapprima da Giorgio Bernasconi e quindi da Arturo Tamayo presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Dal 1999 insegna Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

REGOLAMENTO

Il corso

La frequenza come studente effettivo ha un costo di €250; accesso libero per gli uditori (fino ad esaurimento posti). Il costo include le lezioni, la possibilità di assistere a tutte le lezioni e/o seminari che si terranno durante il corso, l'esecuzione e la registrazione dei brani presentati durante la masterclass. Le lezioni iniziano il 01/06/2022 e terminano il 05/06/2022 (totale n. 5 giorni effettivi). Gli orari di lezione saranno comunicati all'inizio del corso; saranno disponibili spazi per studiare i cui orari saranno autogestiti dagli studenti; l'uso delle sale principali per prove e studio va coordinato con le attività in svolgimento. Al termine dell'esperienza, saranno consegnati attestati di partecipazione autenticati dal docente e dall'organizzazione. Il corso si terrà in italiano e/o inglese. Le lezioni si svolgeranno presso la struttura di CDM.

Concerti

La partecipazione al corso prevede l'esibizione con i brani per chitarra presentati per il workshop (a discrezione dei docenti), con un concerto inserito all'interno del [Foresty International Music Festival](#); è prevista anche una registrazione live del concerto, offerta gratuitamente ai partecipanti; per eventuali altre registrazioni, vedi la sezione "After Masterclass" qui di seguito.

Vitto e alloggio

Casa San Michele offre il servizio di pernottamento presso strutture convenzionate (appartamenti) nel borgo di Montaldeo (AL) al costo di €40 al giorno (totale n. 5 giorni effettivi). In caso di necessità, la struttura è a disposizione di chi volesse soggiornare la notte precedente o successiva all'inizio e alla fine del corso (su prenotazione) con un costo aggiuntivo di €25 a notte. Il costo include il pernottamento in camera doppia o tripla corredata di lenzuola con bagno privato e la cena (quest'ultima presso la struttura di CDM), servita nella sala da pranzo o all'aperto; si raccomanda di indicare nel modulo di iscrizione eventuali allergie alimentari. L'acqua è sempre disponibile nella zona comune di CDM; altre consumazioni saranno considerate extra. La pausa pranzo è libera: si possono raggiungere facilmente a piedi due trattorie convenzionate e un negozio di alimentari, per cui si può scegliere dal panino al piatto di tradizione. Il costo del pranzo non è incluso nel costo; è inoltre incluso l'uso della SPA limitatamente agli orari concordati in occasione del corso e compatibilmente alle normative vigenti. Sono obbligatorie le ciabatte di gomma (antiscivolo) e il costume da bagno per l'uso della SPA.

Il saldo di eventuali extra potrà essere effettuato sul posto anche con carte di credito e debito o bonifico.

Si informa che nel paese di Montaldeo non sono presenti tabacchi, farmacie e bancomat; tutti i servizi necessari sono facilmente raggiungibili in macchina nei paesi limitrofi.

Come raggiungerci

Le stazioni ferroviarie più vicine sono Ovada, Novi Ligure, Arquata Scrivia; è disponibile il servizio di trasferta dalla stazione di arrivo a Montaldeo al costo di €15. Gli aeroporti più vicini sono Torino, Milano, Genova, con rispettivi collegamenti ferroviari. Per chi viaggia in macchina, su Google Maps è indicata la posizione esatta cercando “Casa San Michele Montaldeo”; i caselli autostradali più vicini sono Ovada (A26), Novi Ligure (A26), Arquata Scrivia (A7).

Iscrizione e costi

A partire dalla data di apertura delle iscrizioni è possibile compilare e inviare il modulo (completo di modello per la privacy e liberatoria per immagini) a [**masterclasscdm@gmail.com**](mailto:masterclasscdm@gmail.com).

Insieme al modulo compilato, è richiesto l’invio di CV, 1 o 2 registrazioni (link soundcloud, vimeo, youtube, sito personale o simili); facoltativo l’invio di ulteriori materiali. Si prega inoltre di allegare una breve lettera motivazionale dove illustrare le motivazioni di iscrizione al corso.

Termine ultimo delle iscrizioni è il 25 marzo 2022.

Entro il 31 marzo verrà comunicata la selezione dei partecipanti alla masterclass; riceverete una email con un riepilogo dei dati e i dettagli del pagamento, che dovrà avvenire tramite bonifico bancario. Entro una settimana dalla ricezione della mail di risposta sarà necessario effettuare il pagamento della prima rata (pari a €150). Con l’avvenuto pagamento della prima rata si conferma l’iscrizione al corso. La seconda rata (pari a €100) potrà essere pagata entro il 7 maggio. Si potrà scegliere se pagare il soggiorno in forma completa insieme alla seconda rata, oppure pagare il 50% con la seconda rata e saldarne il restante 50% all’arrivo in loco. I costi del soggiorno sono €40 al giorno per i giorni del corso (totale €200), €25 per ogni notte aggiuntiva prima o dopo il corso.

After Masterclass

Nei due giorni immediatamente successivi al termine del corso, sarà possibile fermarsi presso CdM San Michele per effettuare delle **registrazioni a prezzo convenzionato**. Per maggiori informazioni al riguardo, scrivere a [**cdmsanmichele@gmail.com**](mailto:cdmsanmichele@gmail.com)

Annullamento

Le quote di iscrizione, al netto delle spese bancarie, non saranno in nessun caso rimborsabili, salva l’ipotesi di annullamento di un corso per cause di forza maggiore o di non raggiungimento di un numero minimo di iscritti. La quota del soggiorno è rimborsabile, al netto delle spese bancarie, in caso di rinuncia da parte dell’iscritto.

Norme Covid-19

CdM San Michele, oltre a farsi carico in loco di ogni possibile precauzione e dotazione necessarie alla prevenzione del contagio e al rispetto delle normative vigenti, comunicherà in seguito all’iscrizione il protocollo da seguirsi per uno svolgimento del corso e un soggiorno il più possibile sicuri.

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome _____

Nome _____

Luogo di nascita _____

Data di nascita _____

Codice fiscale _____

Indirizzo _____

Città di residenza _____

C.a.p. e Provincia _____

Nazionalità _____

Tel. _____

e-mail _____

Si allegano copia del **documento di identità** e **curriculum vitae** da inviare all'indirizzo masterclasscdm@gmail.com.

Riceverete una mail con un riepilogo e i dettagli per il pagamento che dovrà avvenire tramite bonifico bancario. Insieme al completamento dell'iscrizione riceverete anche il modello per la tutela della privacy e liberatoria per la registrazione di materiale fotografico/video. In caso di elevato numero di iscrizioni, i candidati verranno **selezionati in base ai materiali inviati, a discrezione dei docenti.**

Repertorio proposto (Autore, Titolo, Durata):

Allergie alimentari: _____

Diete sanitarie/etico-religiose: _____

Intolleranze alimentari: _____

Ingredienti non graditi: _____

data _____

firma _____

Come sei venuto a conoscenza del corso?

Social Media

Google/sito internet

Contatto personale del docente

Contatto personale dell'organizzazione

Piattaforme web internazionali

Altro: _____